

新刊  
勿聽子  
俗解  
八十一  
難經

新刊勿聽子俗解八十一難經卷之一

盧國秦越人著述

龍峯勿聽子 熊宗立俗解

○一難曰十二經皆有動脈。獨取寸口以決五藏六府死生吉凶之法。何謂也。然寸口者。脈之大會。手太陰之脈動也。難去聲。證。周之聲。然者。父。辭。後皆倣此。藏去聲。下同。

經徑也。謂無所不通言。其有常也。脈者元氣也。十二經脈皆係生氣之原。所謂生氣者。十二經之根本也。故各經皆有動脈。如足陽明經脈動衝陽。足少陰經脈動太谿之類。寸口者。右垂氣口也。內經曰。氣口何以獨爲五藏主。岐伯曰。胃者水穀之海。六府之大源。

也。五味入口，藏於胃，變現於氣口。又曰：脈會太淵，口是太淵穴也。是知寸口爲脈太會之奧，故能斷決五藏六府生死吉凶矣。

人一呼，脈行三寸。一吸，脈行三寸。呼吸定息，脈行六寸。人一日一夜凡一萬三千五百息。脈行五十度。周於身，漏水下百刻，榮衛行陽二十五度，行陰亦二十五度，爲一周也。故五十度復會於手太陰寸口者，五藏六府之所終始，故法取於寸口也。復按又反

呼者因陽出，吸者從陰入。一呼脈動二至，行三寸。一吸脈動二至，亦行三寸。一呼一吸爲一息，故一息之間脈動四至，共行六寸。凡人一日一夜通計一萬二千

千五百息。每一息六寸推之。總得八百一十丈。人身之經脈計長五百一十六丈二尺。以八百一十丈等除之。即得五十度。謂脈循環於周身。一日一夜經過五十次矣。榮爲血屬陰。衛爲氣屬陽。榮行脈中。衛行脈外。人之榮衛於銅壺漏水。一日一夜下。一百刻之中。行陽一十五度。行陰亦一十五度。爲一周也。人脈之始起於右手肺。其終復會於右手太陰太淵穴。故診脈之法。必取右寸。以斷生死吉凶也。○一息脈行六寸。二百七十息。脈行一十六丈二尺。爲一度。循環周身。故行陽一十五度。行陰亦一十五度。從子時至巳陽也。午時至亥陰也。

○二難曰：脈有尺寸，何謂也？然尺寸者，脈之太要也。從關至尺是尺內陰之所治也。從關至魚際是寸口內

陽之所治也。故分寸為尺，分寸為寸。陽治法也。陰治法也。

脈有二部，寸關尺也。關界也。關界乎中，從關至尺澤穴當一尺，故名之曰尺。從關至魚際穴當一寸，故取寸之名也。關界之上寸口，所屬為陽之所主治也。關界之下尺之所屬為陰之所主治也。故自魚際穴起一寸之後分為尺，自尺澤穴起一尺之前分為寸也。故陰得尺中一寸，陽得寸內九分，尺寸終始一寸九分，故曰尺寸也。

一寸者十數偶也。故陰得尺內一寸，應老陰之數九。

分者九數奇也。故陽得寸內九分。應老陽之數。尺寸之分陰陽所屬。終始一寸九分。是脈要會之去處。可察病之來由。

○三難曰。脈有太過。有不及。有陰陽相乘。有覆。有溢。有關。有格。何謂也。然關之前者。陽之動也。脈當九分。而浮過者。法曰太過。減者。法曰不及。遂上魚為溢。為外關內格。此陰乘之脈也。關以後者。陰之動也。脈當見一寸。而沉過者。法曰太過。減者。法曰不及。遂入尺為覆。為內關外格。此陽乘之脈也。

去聲

關前寸口。陽脈之動。當現九分。而浮。合陽奇九數。關後尺部。陰脈之動。當見一寸。而沉。合陰偶十數。二者

之脈皆爲平也。尺寸分別陰陽常相濟不可偏勝。一  
有偏勝則脈有太過不及。覆溢開格見焉。若陰氣太  
甚拒於陽使陽氣不得相營於下。故脈上出於魚際。  
是名曰溢。謂之外關內格。陰偏勝而乘於陽。是陰太  
過而陽不及也。若陽氣太甚拒於陰使陰氣不得相  
營於上。故脈下入於尺澤。是名曰覆。謂之內關外格。  
陽偏勝而乘於陰。是陽太過而陰不及也。  
故曰覆溢是其真藏之脈。人不病而死也。

覆如上傾而下也。溢如內泛出外也。覆溢之脈是陰  
陽不相濟。各自偏勝。所謂孤陽不生。獨陰不成。以致  
上下相離。是爲真藏之脈。是無胃氣以和之。人雖不

病脈則死也

○四難曰脈有陰陽之法何謂也然呼出心與肺吸入腎與肝呼吸之間脾受穀味也其脈在中

脈有陰陽氣分吹噓在乎呼吸而已心與肺在上爲陽主氣之呼出也腎與肝在下爲陰主氣之吸入也脾雖不主呼吸唯主受納穀味然其位居心肺肝腎之中其脈亦在於四藏呼吸之中矣詳見下文

浮者陽也沉者陰也故曰陰陽也心肺俱浮何以別之然浮而太散者心也浮而短濇者肺也肝腎俱沉何以別之然牢而長者肝也按之濡舉指來實者腎也脾者中州故其脈在中是陰陽之法也



大散長者俱陽也。短滿牢實濡者皆陰也。實即不外騰於上者謂之浮為陽。則按之不足舉之有餘。降潛於下者謂之沉為陰。則輕手不見重手乃得心肺在上。故脈俱浮。腎肝在下。故脈俱沉。分別言之。浮而大散者為正陽。是心脈也。浮而短澁者為陽中之陰。是肺脈也。牢而長者為陰中之陽。為肝脈也。按之濡舉指來實者為至陰。是腎脈也。所謂正陽者純陽也。至陰者純陰也。陽中之陰。陰中之陽者。半陰半陽者也。脾屬土象中州。故居心肺腎肝之中。而播敷於四藏。不言脈者。脈在其中矣。是謂陰陽之法也。

脈有一陰一陽。一陰二陽。一陰三陽。有一陽一陰。一陽

一陰一陽三陰如此之言寸口有六脉俱動耶然此言者非有六脉俱動也謂浮沉長短滑瀉也浮者陽也滑者陽也長者陽也沉者陰也短者陰也瀉者陰也所謂一陰一陽者謂脉來沉而滑也一陰二陽者謂脉來沉滑而長也一陰三陽者謂脉來浮滑而長時一沉也所言一陽一陰者謂脉來浮而瀉也一陽二陰者謂脉來長而沉瀉也一陽三陰者謂脉來沉瀉而短時一浮也各以其經所在名病逆順也

一陰一陽者謂脉來沉而滑現於左手尺部是腎與膀胱之順脉也現於左手寸口是心與小腸之逆脉也一陰二陽者脉來沉滑而長此脉現於陰部是陽

乘於陰也。下陰三陽者，脈來浮滑而長時，一沉也。尺部埋之，陽中伏陰也。一陽一陰者，脈來浮而濇，現於右手寸口，是肺與大腸之順脈也。現於左手關中，是肝膽之逆脈也。一陽二陰者，脈來長而沉濇也。此脈現於陽部，是血氣俱虛，為陰乘陽也。一陽三陰者，脈來沉濇而短時，一浮也。寸部見之，陰中伏陽也。各以十二經所在，審四時之候，察六脈之變，可知病名之道，順以決其凶吉也。

○五難曰：脈有輕重，何謂也？然初持脈，如三菽之重，與皮毛相得者，肺部也。如六菽之重，與血脈相得者，心部也。如九菽之重，與肌肉相得者，脾部也。如十二菽之重，

與筋平者，肝部也。按之，至骨，舉指來，疾者腎，脈也。故曰輕重也。音奴

輕清浮於上者為天，重濁沉於下者為地。人秉天地之氣，所生五藏之脈，亦有輕重浮沉。同天地之氣也。菽，豆也。故脈之輕重，將菽而較其等第。蓋肺為四藏之華蓋，最右等上。凡持肺脈，要輕手按之。如三菽之重，只在皮毛之間。是肺脈也。故肺主皮毛。心在肺下，居次等。凡持心脈，要略重些手按之。如六菽之重，與血脈相得者，心脈也。故心主血脈。脾在心之下，居第三等。諸藏之中，凡持脾脈，要半輕半重手按之。如九菽之重，與肌肉相得者，脾脈也。故脾主肌肉。肝在脾

之下居第四等凡持肝脈要重些手按之如十二菽之重與筋平過者肝脈也故肝主筋腎在四藏之最下第五等九持腎脈頃要重下手按之至骨舉指來疾者腎脈也故腎主骨腎不言菽者推之當如十五菽之重矣此章之難惟較脈有輕重之法不謂診切故云持脈

○六難曰脈有陰盛陽虛陽盛陰虛何謂也然浮之損小沉之實大故曰陰盛陽虛沉之損小浮之實大故曰陽盛陰虛是陰陽虛實之意也

陰陽偏勝則有虛實之變此謂寸口脈本浮今反減損而小尺部本沉今反更實大是名陽不足而陰本

過此陰盛陽虛也。不部脈本沉，今反沉之，又加沉寸口，本浮，今反浮而加實大，是名陰不足而陽有餘。此陽盛陰虛也。

○七難曰：經言少陽之至，乍大乍小，乍短乍長，陽明之至，浮大而短，太陽之至，洪大而長，太陰之至，緊大而長，少陰之至，緊細而微，厥陰之至，沉短而數。此六者是平脈也。將病脈耶？然，皆王脈也。其氣以何月各王幾日？然，冬至之後，得甲子，少陽王，復得甲子，陽明王，復得甲子，太陽王，復得甲子，太陰王，復得甲子，少陰王，復得甲子，厥陰王，各六十日。六六三百六十日，以成一歲。此三陰三陽之王時日大要也。

④並去声 ⑤按又反

陰陽二氣更迭乎四時。冬至則陰極陽生，夏至則陽極陰生。此謂冬至後得甲子，比少陽初氣始生，六十日當此之時，其氣尚微，其候尚寒，故脉進退無常，大小長短不定。第一甲子日或在正月或二月或三月交陽明二氣，王六十日當此之時，其氣始萌，未盛其候始暄，故脉來浮大而短。第三甲子或在三月或四月或五月交太陽三氣，王六十日當此之時，其氣大盛，其候大熱，故脉來洪大而長。夏至後得第四甲子交太陰四氣，王六十日當此之時，其氣承夏餘陽陰氣初生，其候暑濕，故脉緊大而長。第五甲子或在七月或八月或九月交少陰五氣，王六十日當此之

時陽氣衰微，陰氣漸盛，其候清涼，故脈緊細而微。第六甲子或在九月或十月交厥陰，終氣壬六十日當此之時，陰氣極盛，其候寒凝，故脈沉穩而敦敦者重也。凡此六者，非謂平脈，亦不言病脈也。是三陰三陽所主時候之要訣也。

○八難曰：寸口脈平而死者，何謂也？然諸十二經脈者，皆係於生氣之原。所謂生氣之原者，謂十二經之根本也。謂腎間動氣也。此五藏六府之本，十二經脈之根，呼吸之門，三焦之原。一名守邪之神。去者後凡說

萬物所生，必有其原。夫人生氣之原者，腎間動氣是也。腎之動脈在足內踝骨，動脈陷中，名曰太谿穴。



是足少陰腎之經。男子以右腎爲命門。女子以左腎爲命門。主生死之要。故謂命門。此係生氣之原。藏府經絡之根本。通呼吸之門。作三焦之原。又名守邪之神者。言其能建立根本。保守形真。扶衛內外。不使閑邪傷其身也。

故氣者人之根本也。根絕則莖葉枯矣。寸口脈平而死。者生氣獨絕於內也。

故此動氣是人之根本也。譬如樹之有根。根本堅固。則枝葉茂盛。根絕則枝葉枯矣。寸口脈平而死。首是此生氣之動脈已絕矣。凡病必診太谿脈之有無。以決其生死也。

○九難曰何以別知藏府之病也。然數者府也。遲者藏也。數則爲熱。遲則爲寒。諸陽爲熱。諸陰爲寒。故以別知藏府之病也。剛、彼列、反、剛、入、声

傷寒論。太陽陽明少陽三陽受病屬府。府爲陽陽主熱也。太陰少陰厥陰三陰受病屬藏。藏爲陰陰主寒也。是知諸陽爲熱。諸陰爲寒。寒則脈遲。熱則脈數。故可別知藏府之病。

○十難曰。一脈爲十變者。何謂也。然五邪剛柔相逢之意也。

五邪者。虛邪實邪微邪賊邪正邪也。剛柔者。陰陽也。剛爲陽。曰其柔爲陰。曰微。此謂下部之脈相生相剋。

遂分五邪。剛柔相逢則成。或盛或微。遂成十變。今以心部爲例。說見下文。餘部倣此。而推。

假令心脉急甚者。肝邪干心也。心脉微急者。膽邪干小腸也。平声下同。

急猶弦也。肝之脉也。假如心脉當王之時。反見弦急之甚者。肝邪干心也。心脉微急者。膽邪干小腸也。木生火。謂母來生我。爲從。後來者爲虛邪。

心脉太甚者。心邪自干心也。心脉微大者。小腸邪自干小腸也。

大猶洪也。心部脉見大。是自家之脉。心邪自干心。爲正邪。

心脉緩甚者脾邪干心也。心脉微緩者胃邪干小腸也。緩慢也。脾土之脉。心部見之。火生土是我去生字爲從前來者爲實邪。

心脉瀦甚者肺邪干心也。心脉微瀦者大腸邪干小腸也。

瀦肺之脉。心部見之。火尅金是夫乘妻從其所勝者爲微邪。

心脉沉甚者腎邪干心也。心脉微沉者膀胱邪干小腸也。

沉者腎脉也。心部見之。水尅火鬼來尅我是從所不勝者爲賊邪。

五藏各有剛柔邪故令一脈而變爲十也

五藏之脈各有五邪而五邪各分剛柔一變二五爲十故一臟之脈有十變也此止言心之一藏其餘肝腎肺脾四藏各倣此而推之

○十一難曰經言脈不滿五十動而一止一藏無氣者何藏也然人吸者隨陰入呼者因陽出今吸不能至腎至肝而還故知一藏無氣者腎氣先盡也

五十合天地造化之數易繫辭曰大衍之數五十乃備一是數之始十是數之極人之脈息晝夜循環五藏脈一動循一藏五動循環五藏遍周而復始五十動則是十次五藏循環遍則數皆至極數而不見止

脉者五藏皆平。故無病也。今不滿五十動而見止脉。是一藏無氣。謂平人一呼脉兩動。一動肺。一動心。一吸脉兩動。一動肝。一動腎。心肺陽也。故云呼因陽出。肝腎陰也。故云吸隨陰入。脾居中位。脉動呼吸兩界之間。平人脉亦有。一息五至者。一動是脾脉也。假如一呼一吸脉四動。初動肺。二動心。三動脾。四動肝。而止却還復動。肺是不至腎也。故腎藏無氣。如此只在肺心脾肝四藏循環。皆滿十之極數。則四十動後乃見止脉。是知腎之一藏無氣而先絕也。

○十二難曰。經言五藏脉已絕於內。用鐵者。反實其外。五藏脉已絕於外。用鐵者。反實其內。內外之絕。何以別。

之然五藏脉已絕於內者腎肝脉絕於內也而醫反補其心肺五藏脉已絕於外者其心肺脉絕於外也而醫反補其腎肝陽絕補陰陰絕補陽是謂實實虛虛損不足而益有餘如此死者醫殺之耳

圓按列及後並同

五藏之中心肺在上爲陽應乎外主氣血皮毛故云呼出心與肺則呼因陽出於外也腎肝在下爲陰應乎內主筋骨故云吸入腎與肝則吸隨陰入於內也今云五藏之脉絕於外者心肺脉絕於外也醫反以鐵補其內之腎肝五藏之脉絕於內者腎肝脉絕於內也醫反以鐵補其外之心肺是謂陽絕補陰陰絕補陽也經云虛者補之實者瀉之今心肺之脉浮大

之盛此心肺有餘之實熱是當瀉之醫反以藥補其心肺而瀉其腎肝之脉遲滯之盛此腎肝不足之虛寒是當補之醫反以藥瀉其腎肝而補其心肺是謂實其實虛其虛損其不足益其有餘如此而死者醫殺之明矣馮氏謂此篇當在六十難之後以用對補瀉之類相從也

○十三難曰經言見其色而不得其脉反得相勝之脉者即死得相生之脉者病即自已

見其色而不得其脉者是色與脉不相應也假如肝之青色見於面而脉反浮滿而短者是肺脉也肺金克肝木爲賊邪是相勝之脉病即死也若得沉滑腎



之脉腎水生肝木是相生之脉其病自愈也

色之與脉當參相應為之奈何然五藏有五色皆見於面亦當與寸口尺內相應假令色青其脉當弦而急色赤其脉浮大而散色黃其脉中緩而大色白其脉浮濇而短色黑其脉沉濇而滑此所謂五色之與脉當參相應也應平声音現

五藏五色肝青心赤脾黃肺白腎黑也若一色現於面即當與寸關尺脉之相應是色與脉當參相應也假如青色現於面其脉弦而急是肝之順脉此相應也其餘倣此而推

脉數尺之皮膚亦數脉急尺之皮膚亦急脉緩尺之皮

膚亦緩，脈濇，尺之皮膚亦濇，脈滑，尺之皮膚亦滑。寸  
尺者，肺，范指尺澤穴，是臂內也。數，心，脈也。急，肝，脈也。  
緩，脾，脈也。濇，肺，脈也。滑，腎，脈也。假如脈數而臂之皮  
膚亦數，是脈與皮膚內外相應，故無病。若脈滑而臂  
之皮膚反濇，是皮膚與脈內外不相應，故病也。

五藏各有聲色臭味，當與寸口尺內相應，其不相應者，  
病也。應，平聲。

肝，脈弦，其色青，其聲呼，其臭臊，其味酸，心，脈洪，其色  
赤，其聲笑，其臭焦，其味苦，脾，脈緩，其色黃，其聲歌，其  
臭香，其味甘，肺，脈濇，其色白，其聲哭，其臭腥，其味辛，  
腎，脈沉，其色黑，其聲呻，其臭腐，其味鹹，此謂相應也。

假如肝病色白，多與好藥，喜腥，此謂不相應也。色  
臭味皆肺之證。金尅木，白賊邪，故病也。

假冷色青，其脉浮滿而短，若大而緩，爲相勝。浮大而散，  
若小而滑，爲相生也。

色青是肝木，其脉浮滿而短，是肺脉。金尅木也。是爲  
賊邪。若大而緩，是脾脉。木尅土也。是爲微邪。此二者  
皆謂之相勝。其脉浮大而散，是心脉。木生火也。若脉  
小而滑，是腎脉。水生木也。二者皆謂之相生。餘色倣  
此類推。

經言：知二爲下，知三爲中，知四爲上，知五者十  
全，九中，七者十全，八下，工者十全，六此之謂也。

上工者能知五藏聲色臭味而爲五藏之病。又知寸口尺內脉之相應。又知相勝相生之理。知此三者則治病十可全九。中工者能知五藏聲色臭味。及寸口尺內脉之相應而不知相勝相生之理。則治病十可全八。下工者但知五藏聲色臭味而已。則治病十可全六。

新刊勿聽子俗解八十一難經卷之一終

新刊勿聽子俗解八十一難經卷之二

○十四難曰：脈有損至，何謂也？然至之脈，一呼再至，白平，三至曰離經，四至曰奪精，五至曰死，六至曰命絕。此死之脈也。何謂損？一呼一至，曰離經；二呼一至，曰奪精；三呼一至，曰死；四呼一至，曰命絕。此謂損之脈也。至脈從下上，損脈從上下也。上上聲，下茹字，上如字，下上聲。

損者不交也。至者太過也。從下漸增於上，曰至；從上漸減於下，曰損。脈之一呼再至，即一息四至平脈也。一呼三至，即一息六至數脈。一呼一至，即一息二至敗脈。此二者，一至一損，皆曰離經。離經者，離其常經而病也。一呼四至，即一息八至脫脈。二呼一至，即一

息一至敗脉。此二者。一至一損皆曰奪精。奪精者氣  
耗血枯神慘。色奪其精華猶如奪去也。一呼五至即  
歸墓脉。三呼一至即二呼一吸得一至此二者。一至  
一損皆曰死也。一呼六至即絕魂脉。四呼一至即兩  
息一至在脉。此二者。一至一損皆曰命絕。命絕者藏  
敗神去氣絕則死也。本經云。此死之脉也。死字當作  
至。

損脉之為病奈何。然一損損於皮毛。皮聚而毛落。二損  
損於血脈。血脈虛少不能榮於五臟六腑也。三損損於  
肌肉。肌肉消瘦飲食不能為肌。膚四損損於筋。筋緩不  
能自收持。五損損於骨。骨痿不能起於牀。反此者至。

（収）病也。從上下者，骨疼不能起於牀者死。從下上者，皮聚而毛落者死。（上）熱字，下，上声，（上）上上声，下如字。

五藏最居於上者為肺。蓋肺為諸藏之華蓋，內受諸經百脉之朝會，外主榮於皮毛。今損脉為病，自上而下。先損肺，故皮枯而毛折也。其次曰心，心在肺下，為之君主，專主血脉。故二損損於心，則身無主宰，血脉枯虛不能榮華五藏六府也。其次曰脾，脾在心下，受納五穀之氣，外充肌肉，內養藏府。故三損損於脾，則飲食不化，肌肉消瘦也。其次曰肝，肝在脾下，主受心血，內養於筋，外華在爪。故四損損於肝，則筋衰緩縱，不能收拾維持也。腎最在下，主受五藏六府之精華。

外主鬢髮內主骨髓故五損損腎則骨枯髓竭痿痺  
臥床不能起也蓋此五者謂之損脈之病是從下而  
下從肺損至腎也反此五者謂從下而上從腎至肺  
是至脈之病也本經言至於收病也於收二字當作  
脈之二字恐傳寫之誤矣

然治損之法奈何然損其肺者益其氣損其心者調其  
榮衛損其脾者調其飲食適其寒溫損其肝者緩其中  
損其腎者益其精此治損之法也

形寒飲冷則傷肺肺主氣故損於肺者當補益其氣  
氣調百脈則精華潤於皮毛憂愁思慮則傷心心主  
血脈故損於心者當調和榮衛則血脈貫通飲食勞



倦則傷脾。脾旺四季。主飲食。故損於脾者。當以飲食之性。味。隨四時。寒溫之氣。而調適其宜。則自然充養肌肉。恚怒氣逆。則傷肝。肝主恚。故損於肝者。當宜食甘物。如粳米。牛肉。棗。葵之類。甘屬脾土。味性緩。肝之性急。故以甘味以緩之。則筋脈自然營運。久坐濕地。強力房勞。則傷腎。腎藏精。為養身之本。故損於腎者。當調宜鹹味。以補益其精。精氣克備。則能養乎骨髓也。此五者。治損之要法也。治至之法。以意類推。

脈有一呼再至。一吸再至。有一呼三至。一吸三至。有一呼四至。一吸四至。有一呼五至。一吸五至。有一呼六至。一吸六至。有一呼一至。一吸一至。有一呼一至。再吸一

至有呼(呼)吸(吸)再(再)至(至)脈來如此何以別知其病也(醫必列反)

有呼吸再至即一呼一至一吸一至也。謂疑似衍文。

○此一節重說損至之脈動數詳見下文。

然脈來一呼再至一吸再至不大不小曰平。一呼三至一吸三至為適得病前大後小即頭痛目眩前小後大即胃滿短氣。

脈來一呼再至一吸再至不大不小至數勻調即平人之脈也。一呼三至一吸三至名曰數脈。適始初也。前大後小者寸前之大也。寸為上部法天。主胃以上至頭之有疾故頭腦疼痛眼目眩暈前小後大者寸後之大也。關主中部法人主胃下至臍之有疾故胃

芻滿塞。氣息短促。

一呼四至。一吸四至。病欲甚。脈洪大者。苦煩滿。沉細者。腹中痛。滑者。傷熱。澹者。中霧露。①上平声。下去声。

此言一息八至之脈。是病漸進至甚也。脈若洪大者。病在二陽。為陽甚之脈。故主心胃痛悶。苦於煩熱也。若脈沉細者。病在三陰。為陰甚之脈。故主虛寒不足。腹中疼痛。滑者。陽氣有餘。主傷熱毒澹者。氣虛血少。因中霧露。冒觸寒邪。

一呼五至。一吸五至。其人當困。沉細夜加。浮大晝加。不大不小。雖困可治。其有小大者。為難治。

小至曰脫。九至曰死。此言一息十至。是歸墓也。其病

當困。若脉沉細，是陰之極。主夜必劇。若脉浮大，是陽之極。主晝必劇。不大不小，不浮不沉，病雖困劇，亦可愈。其有乍大乍小，數乍遲者，死也。

一呼六至，一吸六至，為死脉也。沉細夜死，浮大晝死。

一息十二至，謂之絕魂，為陽極之脉也。若得沉細，遇夜必死。若浮大晝日必死。陰陽之分也。已上四段說至脉。

一呼一至，一吸一至，名曰損。人雖能行，猶當著床。所以然者，血氣皆不足故也。

此已下說損脉。一息二至，一息一至，皆為敗脉。故名曰損。謂五藏六府之虛損也。榮衛虛耗，藏府失於滋

養是皆血氣不足。雖能強力而行。猶當著床而卧也。再呼丁至。再吸丁至。名曰無魂。無魂者。當死也。人雖能行。名曰行屍。

即丁息丁至。魂屬陽。魄屬陰。無魂是陽絕。而魂去也。人雖能行動。其屍已死矣。故曰行屍。

上部有脉。下部無脉。其人當吐。不吐者死。上部無脉。下部有脉。雖困無能爲害。所以然者。譬如人之有足。樹之有根。枝葉雖枯。猶根本將自生。脉有根本。人有元氣。故知不死。

譬如丁字。當在人。之有足下。寸部有脉。尺部無脉。是邪實在上。即當發吐。不吐者。生氣獨絕於內也。故知。

必死。蓋尺內有候腎右命門乃精神之所含原氣之所係。今寸部無脈。尺部有脈。其以雖困。是元氣尚在。猶能安愈。人之有尺。譬如樹之有根。枝葉雖枯。槁根本還自生。脈有根本。是以有元氣。故知不死也。

○十五難曰。經言春脈弦。夏脈鉤。秋脈毛。冬脈石。是王脈耶。將病脈也。然弦鉤毛石者。四時之脈也。春脈弦者。肝東方木也。萬物始生。未有枝葉。故其脈之來濡弱而長。故曰弦。夏脈鉤者。心南方火也。萬物之所茂。垂枝布葉。皆下曲如鉤。故其脈之來疾去遲。故曰鉤。秋脈毛者。肺西方金也。萬物之所斂。草木華葉皆秋而落。其枝獨在。若毫毛也。故其脈之來輕虛以浮。故曰毛。冬脈石者。

腎北方水也。萬物之所藏也。極冬之時，水凝如石。故其脈之來沉濡而滑曰石。此四時之脈也。因去聲關平，聲

此言四時之脈。本經說之詳矣。蓋謂春之脈濡弱而長曰弦。非其弦也。是微弦也。夏之脈來疾而去遲曰鈞。是微洪也。秋之脈輕虛以浮曰毛。謂浮濇而短如風吹毛如水浮萍。是微浮也。冬之脈沉濇而滑曰石。是微沉也。春微弦。夏微洪。秋微浮。三者是九候內之浮中脈也。微沉者是九候內之中沉脈也。中為胃氣。故四微者皆有中之胃氣。故為平脈。

如有變奈何

此總持起四時之脈。如有更變者何如。

然春脉弦反者爲病何謂反然其氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內氣來厭厭緝緝如循榆葉曰平益實而滑如循長竿曰病急而勁益強如新張弓弦曰死但弦無胃氣曰死春以胃氣爲本

謂春脉當弦若與弦脉相反則爲肝病方春少陽用事之時脉得微弦是有胃氣今脉氣之來實強是弦之大過此陽太盛也其病則外證面青善怒眩冒顛走厥陰養於筋其脉弦今更虛微是弦之不及此陰麁乎中其病在內則令人胃脇痛滿轉筋方春少陽厥陰二氣俱合其脉之來厭厭緝緝如春風吹榆葉濡弱而調者是微弦也謂有胃氣在中故曰平脉若



益實而滑如循長竿者即前實弦之謂是九候浮中  
沉浮多而中之胃氣少也故曰病若急而勁益強如  
新張弓是真弦脉獨現此無胃氣故曰死復論微弦  
者如九候內浮中沉弦是浮也微弦是中之胃氣故  
曰平脉弦多胃氣少者是二分浮一分中也故病但  
弦者只見其浮而無中之胃氣為真藏之現必死是  
一故四季五藏之氣皆以胃氣為本胃者水穀之海人  
受氣於穀穀入於胃乃傳與五藏六府此說者以胃  
氣為本其餘四藏並皆倣此

夏脉鈞反者為病何謂反然氣來實弦是謂太過病在  
外氣來虛微是謂不及病在內其脉來累累如環如循

琅玕曰平來而益數如雞舉足者曰病前曲後居  
帶鉤曰死夏脉微鉤曰平鉤多胃氣少曰病但鉤無胃  
氣曰死夏以胃氣為本

平

平

平

平

平

平

平

平

平

平

謂夏脉當鉤若與鉤脉相反則為心病方夏太陽用  
事之時脉得微鉤是有胃氣今反實強是鉤之太過  
外證面赤口乾喜寒身熱膚痛夏心火少陰盛旺今  
反脉見虛微是鉤之不及內證煩心心痛上見咳血  
下為氣泄其脉來累累如珠如循琅玕即浮大而散  
是微鉤也謂有胃氣在中故曰平脉心脉本當浮散  
今反數如雞舉足而走者是鉤多而胃氣少故心有  
病也脉來前鉤曲而無力後倨然而不動如勁直操

執革帶之鈞者是但鈞而無胃氣故死也後論鈞者浮大也以浮中沉論鈞屬於浮微鈞者浮大而散是有中之胃氣故曰平脉此說夏以胃氣為本

秋脉毛反者為病何謂反然其氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內其脉來瀉瀉如車蓋按之益大曰平不上不下如循雞羽曰病按之蕭索如風吹毛曰死秋脉微毛曰平毛多胃氣少曰病但毛無胃氣曰死秋以胃氣為本

謂秋脉當毛若與毛脉相反則為肺病方秋太陰用事之時脉得微毛是有胃氣今反實強是毛之太過外證面白善噫悲愁欲哭氣逆背痛秋肺金陽明之

氣今反脉見虛微是毛之不及也。內證喘咳洒泝寒熱其脉之來如小車之蓋輕浮藹藹然按之益大是微毛也。知有胃氣故曰平脉。按之中間堅兩旁虛不上不下。如循雞羽瀟瀟然。是毛多胃氣少也。故病按之消索如風吹毛紛紛然飄騰無歸者是但毛而無胃氣也。故曰死。此言秋以胃氣為本。

冬脉石反者為病。何謂反然。氣來實強是謂太過。病在外。氣來虛微是謂不及。病在內。脉來上大下銳瀟滑如雀之喙曰平。喙喙連屬其中微曲曰病。來如解索去如彈石曰死。冬脉微右曰平。石多胃氣少曰病。但右無胃氣曰死。冬以胃氣為本。

①音惠

②音卓

③音卓

④音卓

⑤音卓

⑥音卓

⑦音卓

⑧音卓

⑨音卓

⑩音卓

謂冬脉當石。若與石脉相反。則爲腎病。方冬厥陰用  
事之時。脉得微石。是有胃氣。今反實強。是石之太過。  
外證面黑。善恐。欠少氣。寡言。冬寒水太陽之氣。今反  
脉見虛微。是石之不及。內證氣逆。少腹痛急。下泄脛  
寒。雀喙謂本大末小。上大者足太陽應手而大也。下  
銳者足少陰診之去而小也。陰陽得所爲胃氣強。故  
曰平脉。是爲微石。即沉瀉而滑也。若脉喙喙而相連。  
屬其中。緩而微曲者。脾脉尅腎。謂石多而胃氣少也。  
故曰病脉。若來如解索之遲緩。去如彈石之急疾者。  
是但沉而無中之胃氣。故曰死脉。此言冬以胃氣爲

本

胃者水穀之海。主稟四時。皆以胃氣爲本。是謂四時之變病。死生之要會也。

胃大一尺五寸。長二尺六寸。盛留穀。二斗水。一斗五外。故爲水穀之海。四時春夏秋冬。皆稟受胃氣爲根本。所以春弦多胃少。夏鈞多胃少。秋毛多胃少。冬石多胃少。皆能爲四時之變病。是知有胃氣即生。無胃氣即死。故胃爲死生之要會也。胃氣者。脈來不大大不小。不長不短。不浮不沉。不滑不澀。不緊不緩。應手中。和意思欣欣。難以名狀者。是胃之氣也。

脾者中州也。其平和不可得見。衰乃見耳。來如雀之啄。如水之下漏。是脾之衰見也。①上如字。下並音現。

胃爲水穀之海，廣能容納。水穀脾居四藏之中，主行水穀之精氣，而敷播於五藏六府，通灌於上下四旁。故號中州。其平和之脉，寄旺於四季，故不可得見。脾衰乃見雀啄屋漏之脉。雀啄之狀，來而急數頻絕而止。良久準前後來。如雀啄食，謂來二而去一也。水漏之狀，如屋之漏滴，不相連續，或來或止也。叔和謂見此兩脉，終不可治。

○十六難曰：脉有三部九候，有陰陽，有輕重，有六十首。一脉變爲四時，離聖久遠，各自是其法，何以別之？然其病有內外證，其病爲之奈何？  
去声 必列反

三部九候詳見十八難。陰陽詳見四難。輕重詳見五

難六十首詳見七難謂自冬至後甲子少陽至之類  
六甲而終於一歲是也。一脈變為四時五邪十變也。  
詳見十難此五者各自是一法皆診脈之要。今去上  
古聖人久遠何以分別之當視其病各有內外證而  
與脈之相應也。證之與脈不可偏廢說見下文本經  
云然是其病是字當作視

然假令得肝脈其外證善索面青善怒其內證臍尤有  
動氣按之牢若痛其病四肢滿閉淋瀝便難轉筋有是  
者肝也無是者非也

令平声下風 平声 去声

善善也肝與膽相為表裏膽為清淨之府故善索淨  
面青肝膽之色膽為中正之官正直無私專主決斷



在志  
在志  
效又

其志主怒。已上肝之外證也。其內證動氣即積氣也。肝之積曰肥氣。肝在左故在膈之左。按之堅牢若痛。脾主四肢。今肝木病不能制脾土故四肢滿閉。肝脉循陰器故癰溲小便淋瀝也。肝在下部。今肝病則氣逆不行於下故大便不通。肝含虛以養筋。肝受病則血寒而筋轉也。假令得肝脉有此證者肝病也。無是證者非也。

假令得心脉其外證面赤口乾喜笑其內證脉上有動氣按之牢若痛其病煩心心痛掌中熱而哕有是者心也無是者非也。

心色赤生熱故面赤口乾燥心在聲為笑故喜笑此

外證也。其內證，臍上有動氣，心在上，故心之積在臍。上名曰伏梁，心為五藏之君，下身之主，九有病皆煩。心之常痛，乃心包絡也。正心不受病，真心痛則且發，夕死，夕發，旦死也。手少陰心脈入掌中，心有熱，所以掌中熱而噦，噦乾嘔也。假令得心脈，有此證者，心病也，無是證者，非也。

假令得脾脈，其外證面黃，善噫，善思，善味，其內證當臍有動氣，按之牢，若痛，其病腹脹滿，食不消，體重，節痛，怠惰嗜卧，四肢不收，有是者脾也，無是者非也。

鳥介死

脾色黃，脾胃不和，中焦不能腐化水穀，故善噫也。脾在志為思，其病善思，脾受五穀之味，有病則善味，此

爲外證其內證。臍中之動氣。脾居中。故脾之積在臍。中名曰痞氣。脾惡濕。濕氣乘之。入腹滿。食不能消。脾主四肢。脾既病。則體重。筋痛。怠惰。好卧。四肢不能收。拾也。假令得脾。脈有此證者。脾病也。無是證者。非也。假令得肺。脈其外證。面白善嚏。悲愁不樂。欲哭。其內證。臍右有動氣。按之牢。若痛。其病喘咳。洒淅寒熱。有是者。肺也。無是者。非也。音帝 音洛

白乃肺之色。肺有病。其色現於面。鼻爲肺之竅。肺受風寒。通於鼻。故善嚏。肺在志爲悲。在聲爲哭。脾主歌。樂。今子病母憂。故悲愁不樂。而欲哭。此外證也。其內證。臍右有動氣。肺居右。故肺之積在臍。右名曰息贍。

肺主氣爲諸藏華蓋最喜清虛受風邪則氣道逆故喘急咳嗽肺主皮毛受風寒則洒洒惡寒浙浙發熱言在皮毛之表而不在裏也假令得肺脈有此證者肺之病也無此者非也

假令得腎脈其外證面黑善恐欠其內證臍下有動氣按之牢若痛其病逆氣小腹急痛泄如下重足脛寒而逆有是者腎也無是者非也

黑腎之色也腎在志爲恐若有病則恐欠怖懼而不安此外證也其內證臍下有動氣腎居下部故腎之積在臍下名曰奔豚腎藏津液若病則津液不得流行故氣逆上而喘也足少陰腎之脈循少腹至足內

踝上動脈腎之病故少腹急痛而足脛寒逆或泄利裏急後重名曰大瘕泄是腎之泄也假令得腎脈有此證者腎之病也無此者非也

○十七難曰經言病或有死或不治自愈或連年月不已其死生存亡可切脈而知之耶然可盡知也

然可盡知也謂切脈可以盡知矣下文止說死證而已其不治自愈連歲月不已兩證未見此下當有關文

診病若閉目不欲見人者脈當得肝脈強急而長而反得肺脈浮短而滿者死也病若閉目而渴心下牢者脈當得緊實而數而反得沉濡而微者死也病若吐血復

動衄血者，脈當得沉細，而反浮大，而牢者，死也。病若謔言妄語，身當有熱，脈當洪大，而反手足厥冷，脈沉細，而微者，死也。病若太腹而洩者，脈當微細，而瀉反緊大，而滑者，死也。去声 入声 首求 女六 反 體 或 虧 反

閉目是肝家病，不見強急而長，肝病之脈，而反得浮短而瀉之肺脈，是肺金尅肝木也。閉目而渴，心下堅者是心家病，不見緊實而數，心病之脈，而反得沉濡而微，是腎脈，腎水尅心火，謂陽病見陰脈者，死。動衄，鼻出血也。吐血，動衄。此朱血而虛，脈當沉細，而瀉與病相應。今反得浮大而牢之實脈，是病與脈相違，謔言呢喃也。妄語，狂言錯亂也。熱乘於心，主謔言妄語。

身當有熱，脈當洪大，方為相應。今反手足逆冷，脈沉細而微，是病與脈相反也。腹大而洩者，濕氣乘於脾，故脈當微細，而濡是為相應。反得緊大而滑者，肝木尅脾土也。凡此五者，病不應脈，脈不應病，脈相反，皆死必也。

新刊勿誤子俗解八十一難經卷之二終

新刊勿聽子俗解八十一難經卷之三

○十八難曰脉有三部。部有四經。手有大陰陽明足有太陽少陰爲上下部。何謂也。

三部寸關尺也。部有四經通兩手而言。每部各有四經。合爲十二經也。肺最居上。腎最在下。肺爲手。太陰大腸。手陽明。二者屬金。相爲表裏。金浮於上。居於上部。腎爲足。少陰膀胱。足太陽。二者屬水。相爲表裏。水性下流。居於下部。此言何謂下文見之。

然手太陰陽明金也。足少陰太陽水也。金生水。水流下行而不能上。故在下部也。足厥陰少陽木也。生手太陽少陰火。火炎上行而不能下。故爲上部。手心主少陽火。



生足太陰陽明土土主中官故在中部也此皆五行子母更相生養者也

手太陰肺手陽明大腸二經屬金足少陰腎足太陽膀胱二經屬水金能生水金浮於上而不下故爲上部水性下流而不能上故爲下部足厥陰肝足少陽膽二經屬木手少陰心手太陽小腸二經屬火木能生火火性炎上而不下故爲上部手少陽三焦手厥陰心包絡二經亦屬火足太陰脾足陽明胃二經屬土手心主相火與三焦之火共生土五行以土主中官故爲中部十一經之脉始於右寸金生左尺水生左關木生左寸君火君火與右尺相火相應生

右關土，土以生右寸金。此是脈中之五行，母子相生，相養之道。

脈有三部九候，各何所主之。然三部者，寸關尺也。九候者，浮中沉也。上部法天，主胃已上至頭之有疾也。中部法人，主膈下至臍之有疾也。下部法地，主臍已下至足之有疾也。審而刺之者也。

三部寸關尺也。人之下身可分作三停，爲上中下三部。每部又分天地人三候，而三候之中各有浮中沉三證。三三見九，是爲九候。浮爲陽，沉爲陰。中者浮沉之中，陰陽相半也。當詳十五難，胃氣以明之。寸爲上部，法象乎天。主胃已上至頭之有疾，關爲中部，以應

乎人主膈下至臍之有疾尺爲下部而應乎地主膈  
下至足之有疾然診者須當詳審而刺中其證按也  
此一節當是十六難若錯簡在此

人病有沉滯久積聚可切脈而知之耶然診病在右脇  
有積氣得肺脈結脈甚則積甚結微則氣微

肺之積氣曰息賁可切脈以知其病之甚微肺有積  
其脈當得結脈來緩時一止復來曰結陰盛則結也  
脈得結之甚則積亦甚脈得結之微則氣亦微也

診不得肺脈而右脇有積氣者何也然肺脈雖不見右  
手脈當沉伏其外癰瘰同法耶將異也然結者脈來去  
時一止無常數名曰結也伏者脈行筋下也浮者脈在

肉上行也。左右表裏法皆如此。假令脈結伏者，內無積聚。脈浮結者，外無痼疾。有積聚，脈不結伏。有痼疾，脈不浮結。爲脈不應病，病不應脈，是爲死病也。

此言右脇有肺之積，雖然肺脈不見結，亦當右手之脈見沉伏也。氣積於藏，屬裏，故脈當沉伏。倘若外之痼疾同此診法，否是不同也。結者，脈來去時一止無常數也。伏者，脈行筋下，屬裏。浮者，脈行肉上，屬表。不問積之在左在右，脈之在表在裏，凡診之法，皆同如此。此推之，假令脈得結而伏，屬裏而內無藏之積，脈得浮結，屬表而外無痼疾。或有積氣者，脈不見結伏。有痼疾者，脈不見浮結。此四者是皆相反爲病，望脈不

相應皆死病也。右二節當是十七難，連年不已。答，詳  
○十九難曰：脈有逆順，男女有恆而反者，何謂也？然男  
子生於寅，寅爲木，陽也；女子生於申，申爲金，陰也。故男  
脈在關上，女脈在關下。是以男子尺脈恆弱，女子尺脈  
恆盛，是其常也。反者，男得女脈，女得男脈也。

恆，常也。脈有陰陽逆順之道，男女各有常理。今而反  
者，如何？且如歲時，冬至後從子至巳爲陽，夏至後從  
午至亥爲陰。人之元氣皆始於子。子者坎位，天一生  
水，萬物之所始也。男子從子，左行二十至巳，陽也。故  
三十而娶。女子從子，右行二十至巳，陰也。故二十而  
嫁。巳者陰陽之分也。從巳，懷娠。男，娠自己左旋十月。

而生於寅子至寅三陽全也。女脈自巳右旋寸月而生於申子至申三陰全也。又曰寅爲木木生火火生在寅而性炎上故男脈在關上申爲金金生水水生於申而性流下故女脈在關下所以男脈在關上故尺脈常弱女脈在關下故尺脈常盛反者是男子尺脈盛而女子尺脈反弱也。

其爲病何如然男得女脈爲不足病在內左得之病在左右得之病在右隨脈言之也女得男脈爲太過病在四肢左得之病在左右得之病在右隨脈言之此之謂也。

男子以陽用事今陽脈不見於寸口而寸口反得女

子陰病之脈是為不及陰主內故病在內左手得之病在內之右手得之病在內之右也女子以陰用事寸口脈常沉弱今反得男子陽盛之脈為太過陽主外故病在四肢病得左右亦隨脈在左右手而言也

○二十難曰經言脈有伏匿伏匿於何藏而言伏匿耶然謂陰陽更相乘更相伏也脈居陰部而反陽脈見者為陽乘陰也脈雖時沉澹而短此謂陽中伏陰也脈居陽部而反陰脈見者為陰乘陽也脈雖時浮滑而長此謂陰中伏陽也

伏匿者陰陽偏勝更相乘更相伏也尺之陰部見浮

滑長大之脉爲陽乘陰也。陰虛不足故陽入乘之。又於寸口陽脉之中有時或見沉瀦短小之脉是陽中伏陰也。若寸口陽部見沉瀦微短之脉爲陰乘陽也。陽虛不足故陰性乘之。又於尺部陰脉之中有時或見浮滑長大濇數之脉是陰中伏陽也。

重陽者狂。重陰者癡。脫陽者見鬼。脫陰者目盲。

○平聲

重陽者謂陽部中更加濇太滑數浮長之脉故令人發狂。弄衣登高也。重陰者謂陰部中更加微瀦沉短之甚故令人發癡。僵仆於地閉目不醒良久復甦也。脫陽者無陽氣也。謂寸脉細微之甚則令人見幽陰之鬼。脫陰者無精氣也。謂尺脉微細之甚是陰氣已



脫五藏不能營於目故目盲無所視也。此節當在五十九難錯簡在此。

○二十一難曰經言人形病脉不病曰生脉病形不病曰死何謂也。然人形病脉不病非有不病者也。謂息數不應脉數也。此大法。

脉病形不病名曰行屍。謂人雖能行其屍已死矣。人形病脉不病者豈有不病者耶。謂病形已具而脉反得和緩而平。是病形既羸瘦氣血不足呼吸遲緩則脉之動息亦遲慢不能如平人。一日一夜計一萬三千五百息之數。是爲息數不能與脉數相應也。此難答文似當有關誤。

○二十二難曰經言脉有是動有所生病一脈輒變爲一病者何也然經言是動者氣也所生病者血也邪在氣氣爲是動邪在血血爲所生病

仲景言動脉是數脉見於關上上下下無頭尾加豆大厥厥動搖者名曰動陰陽之氣相搏耳氣爲傷血爲陰二者相爲表裏而循經絡氣先中於邪則氣爲之是動氣旣受邪必傳與血故血壅不行而病所由生此所謂一脉之動變爲氣血兩般之病也

氣主响之血主濡之氣留而不行者爲氣先病也血滯而不濡者謂血後病也故先爲是動後所生也

儒

响者句  
及濡音

响吹噓也。濡潤澤也。氣主吹噓往來而不<sub>息</sub>。血主潤澤經絡而不<sub>枯</sub>。氣爲風邪所搏則留止而不行而爲之是動。此氣之先病而傳與血。血復受風邪故壅滯而不濡而血亦從而病焉。是知氣先病乃有是動。血後病之所由生也。

○二十三難曰。手足三陰三陽脉之度數可曉以不然。手三陽之脉從手至頭長五尺。五六合。三丈。手三陰之脉從手至<sub>臂中</sub>長三尺五寸。三六一丈八尺。五六三尺合二丈一尺。足三陽之脉從足至頭長八尺。六八四丈八尺也。足三陰之脉從足至<sub>臂</sub>長六尺五寸。六六三丈六尺。五六三尺合三丈九尺。人兩足躡脉從足至<sub>目</sub>長

七尺五寸。二七一丈四尺。二五五一尺。合一丈五尺。督脉  
任脉各長四尺五寸。二四八尺。二五 尺。合九尺。凡脉  
長一十六丈二尺。此所謂經脉長短之數也。音胛又去

如字

手足各有三陰三陽。爲十二經。紀氏曰。十二經周行  
一身。分流如派。其尺寸之數。然各有長短焉。手之三  
陽。從手走至頭。手之三陰。從腹走至手。足之三陽。從  
頭下走至足。足之三陰。從足上走入腹。又兼督任陽  
蹻之脉。其相通灌。周遊於身。然陽蹻與督任脉。共十  
二經數。乃奇經也。奇經八脉。獨此三經與十二經相  
灌。餘經不得相通者。謂陽維與陰維。皆維絡於身。帶

脈廻身一周。衝脈起於氣衝，並足陽明之經，夾臍上行，而散陰蹻，起於跟中，上行至咽喉，交貫衝脈，謂行經盡，不能與十二經相繼，以此不得相通灌，故此不言長短之數。今十二經與督任陽蹻之脈，長短丈尺之數，共合得一十六丈二尺。

經脈十二，絡脈十五。何始何窮也。然經脈者行血氣通陰陽，以榮於身者也。其始從中焦注手太陰陽明，陽明注足陽明太陰，太陰注手少陰太陽，太陽注足太陽少陰，少陰注手，心主少陽，少陽注足少陽厥陰，厥陰復還注手太陰，別絡十五，皆因其原如環無端，轉相灌，既朝於寸口，人迎以處百病而決死生也。

如字去聲  
音湖陽上聲

經者徑也。經脈流行，血氣流通，徑路往來，以榮華一  
身者也。絡者，經之旁出者也。絡之餘曰孫絡。十二經  
即有十二絡。餘三絡者，陽蹻、陰蹻之絡，及脾之大絡  
也。共成十五絡也。每平旦，血脈流通，始從中焦而起，  
先注肺與大腸，大腸注胃與脾，脾注心小腸，小腸注  
膀胱與腎，腎注心包絡，三焦三焦注膽與肝，血脈至  
肝而藏，明日平旦從中焦復還，注肺。餘十五絡，因隨  
經之本原，以相流通，血脈循環，終而復始，灌溉經絡  
之中。每平旦則諸脈皆朝於右手寸口，寸口即氣口  
也。本經言人迎，蓋傳寫之誤也。寸口乃脈之大會，故  
能知五藏六府之病，以決其吉凶也。

經云明知終始。陰陽定矣。何謂也。然終始者。脈之紀也。  
寸口人迎。陰陽之氣通於朝。使如環無端。故曰始也。終  
者。三陰三陽之脈絕。絕則死。死各有形。故曰終也。經云

去一

萬物皆有陰陽。故終始在陰陽之所定。乃脈道之紀  
綱也。本經人迎亦當作氣口。言三陰三陽之經脈自  
乎且朝會於右寸氣口。而始循環者。始也。陽也。終至  
三陰三陽之脈絕而死者。終也。陰也。死各有形者。謂  
足少陰氣絕之形。在齒長而枯。肉濡。足太陰氣絕之  
形。在肉滿唇反。足厥陰氣絕之形。在舌卷。仰縮。手太  
陰氣絕之形。在皮枯毛折。手少陰氣絕之形。在面黑。

如鷲三陰氣絕之形在且眩目瞑六陽氣俱絕在汗  
出如珠氣之將絕而死則各見其形以示終也

○二十四難曰手足三陰三陽氣已絕何以爲候可知  
其吉凶不然足少陰氣絕即骨枯少陰者冬脈也伏行  
而溫於骨髓故骨髓不溫即肉不著骨骨肉不相親即  
肉濡而却肉濡而却故齒長而枯髮無潤澤無潤澤者  
骨先死戊日篤巳日死（篤音軟）上声（先去声）下月

却縮也吉凶生死之兆可候其證而知之此言足少  
陰腎之經內主骨外榮髮今腎之絕則骨枯髮焦先  
示死之兆腎屬水故死於戊巳土日土剋水也

足太陰氣絕則脈不營其口唇口唇者肌肉之本也肺



不營則肌肉不滑澤。肌肉不滑澤則肉滿。肉滿則唇反。  
唇反則肉先死。甲日篤，乙日死。④平声

足太陰脾之經主肌肉，其華在唇，其竅在口。脾之絕則肉滿。唇反先死之兆。脾屬土，故死於甲乙木日。木尅土也。

足厥陰氣絕，即筋縮引，引與舌卷。厥陰者肝脈也。肝者筋之合也。筋者聚於陰器而絡於舌本，故脈不營即筋縮急。筋縮急即引，引與舌卷。故舌卷，筋縮。此筋先死。庚日篤，辛日死。⑤上声

足厥陰肝之經內主筋，外榮爪。肝之絕則筋縮，爪枯。先死之兆。肝屬木，故死於庚辛金日。金尅木也。

手太陰氣絕，即皮毛焦。太陰者肺也，行氣溫於皮毛者也。氣弗營，則皮毛焦。皮毛焦，則津液去。津液去，則皮節傷。皮節傷，則皮枯毛折。毛折者，則毛先死。丙日篤，丁日死。傷，傷音精亦。

手太陰肺之經，主皮毛。肺之絕，則皮枯毛折，先死。之兆，肺屬金，故死於丙丁火日。火剋金也。

手少陰氣絕，則脈不通，脈不通，則血不流，血不流，則色澤去。故面色黑如鷲。此血先死，至日篤，癸日死。物力去，反。色黑也。

手少陰心之經，主血脈。心之絕，則血脈不營，故面色如蠶。是血脈先死，死之兆。心屬火，故死於壬癸水日。

水克火也

三陰氣俱絕則目眩轉目瞑目瞑者為失志失志者則志先死死即目瞑也

國音異也音具

眩轉目反也。瞑目閉也。志者五志也。肝志怒。心志喜。脾志思。肺志憂。腎志恐。五藏之脉皆屬於三陰。皆應會於目。三陰之氣絕。五藏之脉絕矣。五藏之脉既絕。不能營於目。故目或反或閉。而不識人。安能志乎。喜怒哀思憂恐也哉。欲知五藏之絕。先察其志。欲知其志。先觀其目之眩瞑也。是志先死矣。

六陽氣俱絕則陰與陽相離。陰陽相離。即滕理泄。絕汗乃出。大如貫珠。轉出不流。即氣先死。且占夕死。夕占且

死（音美）平声

六陽者手足三陽府也。手三陽通天氣曰陽足三陽通地氣曰陰。天地否簡陰陽相離則腠理開泄故汗出不流。此氣之先死也。占者知不滿一且而死。

○二十五難曰有十二經五藏六府十一耳。其十二經者何等經也。然一經者手少陰與心主別脈也。心主與三焦為表裏俱有名而無形。故言經有十二也。（屬表列）

手少陰是真心。肺為君火。心主是心包絡。肺為相火。相火與三焦合為表裏。二者俱有其名而無其形。心也。絡乃漫膈之外有細筋。膜如絲。與心肺相連。屬手厥陰經。少陰五藏六府為十二經也。三焦詳見三

十一難

○二十六難曰。經有十二。絡有十五。餘三絡者。是何等絡也。然有陽絡。有陰絡。有脾之大絡。陽絡者。陽蹻之絡。陰絡者。陰蹻之絡。故絡有十五焉。音廣。又音處。又

經之支派。而旁出者。爲絡。按十二經。有十二絡。餘三絡者。陽絡。陰絡。陽蹻。陰蹻之絡也。除小絡之外。有一大絡。是脾之絡。是故共有十五絡也。蹻說見下難。

○二十七難曰。脈有奇經。小脈者。不拘於十二經。何謂也。然有陽維。有陰維。有陽蹻。有陰蹻。有衝。有督。有任。有帶之脈。凡此。小脈者。皆不拘於經。故曰。奇經。小脈也。經者。常經。而一不變也。奇經者。奇異各別。於正經。不在



銅人明堂  
一月風府  
寸上府云

起何繼也

小脉既不伏，十二經之拘束，然始從何起，終何所繼，  
斷處也。

然督脉者起於下極之俞，並於脊上至風府，入屬於  
腦。

下極，長強穴也。在脊翳風府穴，在腦後髮上三寸，督  
都也。人背為陽，故督脉能督行諸脉，復能收拾諸脉，  
而為陽脉之都綱。

任脉者起於中極之下，以上至毛際，循腹裏上關元，至  
喉咽。

臍下三寸曰關元，四寸曰中極，毛際陰毛之際也。任

者姓也。猶人，生養之元氣。

衝脈者，起於氣衝，併足陽明之經，夾臍上行，至胃中而散也。

氣衝穴在少腹，毛中，兩旁各二寸，足陽明脈之所繫處。已上三者之脈，皆始於氣衝。下原而分三歧，督脈行背而應乎陽，任脈行腹而應乎陰，衝脈若街之衝，而直行於上，為十二經脈之海，總領諸經者也。

帶脈者，起於季脇，迴身一周。

季脇在肋下，接腋骨之間，即章門穴也。迴，繞也。繞身一周如束帶，故名帶也。

陽蹻脈者，起於跟中，循外踝上行，入風池。陰蹻脈者，亦



起於眼中循內踝上行至咽喉交貫衝脉

循外踝申脉穴也風池穴在頸後髮際陷中循內踝照海穴也外踝至風池脉行於背應乎陽為陽蹻內踝至咽喉脉行於腹應乎陰為陰蹻蹻者捷疾也言此脉之行如動足之行步而捷疾也

陽維陰維者維絡於身溢者不能環流統諸經者也故陽維起於諸陽會也陰維起於諸陰交也

維持也陽維持諸陽陰維持諸陰包絡諸經維持一身謂諸陽之會如府會太倉之類是也諸陰交者如足太陰之循胛骨交出厥陰之前足厥陰之脉交出太陰之後此類是也溢者不能環流統諸經者也

此十二字或云衍文或云當在下文亦不能拘之之下

比于聖人圖設溝渠溝渠滿溢流於深澗故聖人不能拘通也而人腠隆甚入於八脉而不還周故十二經亦不能拘之其受邪氣畜則腫熱發射之也圖非又声也

非虜及圖音石

此之八脉比如聖人設溝渠水滿流于湖聖人復不能拘通入脉隆甚泛溢橫流於八脉別道而行却不環流於諸經故十二經亦不能拘制故八脉因此受其邪遂蓄熱在內則為瘡瘍熱腫當以砭石而射之射滿刺也

○二十九難曰，奇經之為病，何如然？陽維維於陽，陰維維於陰，陰陽不能自相維，則悵然失志，溶溶不能自收。持陽維為病，苦寒熱；陰維為病，苦心痛陰踣，為病陽緩而陰急；陽蹇為病，陰緩而陽急；衝之為病，逆氣而裡急；督之為病，脊強而厥；任之為病，其內苦結；男子為七疝，女子為瘕聚帶之為病，腹滿腰溶溶。若坐水中。此奇經八脈之為病也。圖去声 圖所發反 圖音加

陽維維持諸陽之脈，陰維維持諸陰之脈。二脈既受邪，陰陽不能相維持，則悵然驚恐而失志，溶溶然如恍惚，不能自收，捨主持其身故。陽維病在外，屬表，故外有寒熱；陰維病在內，屬裏，陰為血，血心之所主，故

內心痛○陰躄為病邪在陰經故陰脈緊急陽不受邪其脈自舒緩陽躄為病邪在陽經故陽脈緊急陰不受邪其脈自舒緩也○衝脈有邪其氣逆而不上是不能衝於胃中而散乃結聚於腹中而急痛也○督之病督脈在脊督為陽陽受邪陰陽不能相順接故脊強而手足厥冷也○任之病主腹內結積而不散男子因氣之結積為七疝之疾女子因血之停聚為小瘕之疾○帶之病主腰脹滿緣帶脈繞身一周故其腰不知所之溶溶然如坐水中也